



ARCA Cultura

presenta

INCONTRI CON L'ARTE 2020-2021
20° PERCORSO

CACCIA AI TESORI

CAPOLAVORI FUORI CARTOLINA



Luoghi suggestivi, bellissimi e preziosi, nascosti o dispersi nel *mare magnum* del patrimonio storico-artistico di Roma.

Oggetto di sguardi veloci e distratti, scrigni di capolavori spesso sconosciuti agli stessi romani, eppure imperdibili, pronti a meravigliare e sorprendere anche il più disincantato "esploratore" cittadino.

*Roma è una specie di giungla, tiepida, tranquilla,
dove ci si può nascondere bene.*
(Federico Fellini, *La dolce vita*)

Un Percorso che ci porterà a "CACCIA di TESORI", noti e meno noti...

6 INCONTRI

a cura della Dott.ssa DONATELLA CERULLI

OTTOBRE 2020 – MARZO 2021



PROGRAMMA E CALENDARIO DEGLI INCONTRI

PRIMO INCONTRO: DOMENICA 18 OTTOBRE 2020 - ORE 10.30

COMPLESSO DEL MUSEO EBRAICO DI ROMA

(Visita in esclusiva)

Il Complesso è inserito nel suggestivo e toccante antico Ghetto ebraico romano, un luogo ricco di valore tradizionale, religioso, artistico e storico fin dai primordi di Roma. La visita al Complesso, **curata da personale qualificato del Museo**, permette, attraverso un percorso delle diverse sale, la ricostruzione della vita ebraica a Roma fin dai primi insediamenti, nel II sec. prima dell'Era Volgare. In dettaglio si visiteranno: il **Tempio Maggiore**, riccamente decorato nello stile *art nouveau*, il **Tempio Spagnolo**, prezioso di splendidi marmi e tessuti, e il **Museo Ebraico** la cui collezione comprende arredi liturgici, manoscritti, incunaboli, documenti storici, registri e opere marmoree.

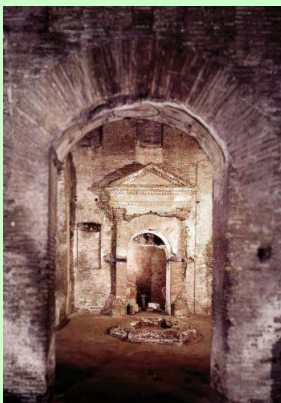
Un'occasione unica per conoscere stili di vita, usi e costumi di una comunità che, a tutti gli effetti, è la più genuina ed antica presenza di reminiscenza romana.



SECONDO INCONTRO: SABATO 14 NOVEMBRE 2020 - ORE 10.30

BASILICA DI S. CRISOGONO e TITULUS CHRYSOGONI

(Visita in esclusiva)



All'inizio del Viale di Trastevere, inglobata in uno dei contesti più caotici e trafficati di Roma, l'antica chiesa di San Crisogono (IV sec.) merita molto più di uno sguardo veloce da un'auto in corsa... Un prezioso scrigno che da quasi duemila anni **custodisce rari gioielli artistici, storici e archeologici**: un grande e bel **pavimento cosmatesco**, due antiche colonne, le più grandi di Roma, un **mosaico absidale** della scuola del Cavallini, una splendida cappella realizzata dal **Berinini**... E, *dulcis in fundo*, a quasi sei metri al disotto della quota attuale della Basilica, **un'area archeologica** (da poco restaurata e



riaperta al pubblico) conserva le imponenti rovine dell'omonima chiesa paleocristiana e altomedievale, frutto della trasformazione di una o più *domus* in un *titulus* cristiano. La stratificazione archeologica e la pratica del riuso di monumenti antichi per scopi diversi da quelli originari ha in questo Titulus uno dei migliori e più suggestivi esempi.

TERZO INCONTRO: DOMENICA 13 DICEMBRE 2020 - ORE 10.30

CHIESA DI S. MARIA DELLA SCALA e ANTICA SPEZERIA

(Visita in esclusiva)

Continuiamo ad "esplorare" Trastevere e a pochi passi dalla caotica piazza Trilussa rinveniamo un altro Tesoro, un luogo che sembra sospeso nel tempo: **un'antica Spezieria** e una bella **Chiesa barocca**.

Costruita sul posto dove sorgeva una piccola e prodigiosa edicola della Madonna ai piedi di una scala, da cui il titolo di *S. Maria della Scala*, la Chiesa fu progettata da **Francesco Volterra** a fine 1500 e completata con la facciata da **Ottavio Mascherino**.



Oltre a conservare un **gioiello della fede** (la reliquia del piede destro incorrotto di S. Teresa di Gesù), la Chiesa è ricca di opere di celebri artisti del Seicento e Settecento (**Carlo e Girolamo Rainaldi, Antiveduto Gramatica, Alessandro Algardi...**), una splendida cappella barocca, capolavoro di **Giovanni Pannini**, una tela del **Cavalier d'Arpino**... All'interno del convento dei Carmelitani Scalzi, proprio accanto alla Chiesa, un prezioso gioiello del Seicento brilla ancora ai nostri giorni: l' **Antica Spezieria di Santa Maria della Scala**, la prima vera farmacia di Roma. La **visita** alle sue sale, condotta dai **Padri Carmelitani**, è ricca di emozioni e scoperte di innumerevoli perle: frantoi originari, mortai e alambicchi, vasi, bilance, maioliche pregiate, ampolle e rarissimi erbari, l'arredamento settecentesco e, perla fra le perle, il *Vaso della theriaca*, un farmaco messo a punto da Andromaco il Vecchio, medico di Nerone, per lo studio di un antidoto contro i veleni.



QUARTO INCONTRO: SABATO 16 GENNAIO 2021 - ORE 10.00

CHIESA DI S. FRANCESCO A RIPA GRANDE

(Visita in esclusiva)



In prossimità dell'antico porto soppresso di Ripa Grande, lontano dalla "movida" di Trastevere, questa chiesa sorge sull'antico ospedale e ospizio (X sec.) dedicato a San Biagio, luogo di soggiorno di S. Francesco d'Assisi nelle sue venute a Roma. Questa chiesa, il primo santuario francescano di Roma, custodisce ancora oggi **la cella dove dormiva il santo, le sue memorie e le sue reliquie** che avremo modo di visitare **accompagnati da un esperto frate francescano**. Oltre a questi tesori della fede, avremo modo di ammirare innumerevoli e inestimabili capolavori artistici: i **dipinti di Salviati e Baciccia**, i quattrocenteschi **affreschi del chiostro** e un **capolavoro di Bernini**, la spettacolare "Estasi della Beata Ludovica", una delle estasi più conturbanti della storia del barocco. Ed infine, un ennesimo prezioso gioiello, la cappella-sacrario che ospita **la tomba ed alcune opere di Giorgio De Chirico**, il più grande rappresentante della corrente metafisica, particolarmente legato ai Francescani.

QUINTO INCONTRO: SABATO 13 FEBBRAIO 2021 - ORE 10.30

BASILICA DI S. ANDREA DELLE FRATTE

(Visita in esclusiva)



L'antica *S. Andrea infra hortos in Pincis* del 1100 era così chiamata perché situata ai piedi del Pincio, in un'area silvestre e con rare abitazioni. Oggi le "fratte" sono sparite e la chiesa si perde nel centro storico di Roma, racchiusa tra Piazza di Spagna e Fontana di Trevi, in una zona sovraffollata e super trafficata. Questa chiesa, plasmata in maniera unica dal genio di Francesco **Borromini**, vanta gli interventi e le opere di altri grandi architetti, da Vanvitelli a Valadier, da Vespignani a Piacentini. La chiesa custodisce un prezioso tesoro di fede: **una tela**, molto venerata dalla pietà popolare, che illustra la Vergine Maria nell'atto dell'apparizione all'ebreo Alfonso Ratisbonne il quale "cadde in ginocchio da ebreo e si alzò da cristiano". Oltre alle splendide testimonianze borrominiane, fanno parte

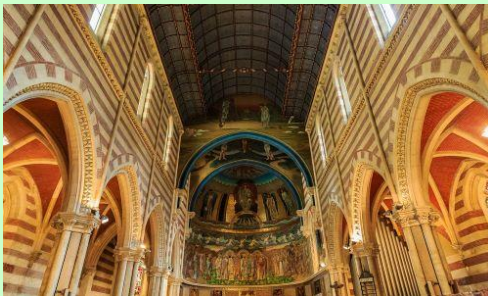


dell'arredo della chiesa due **bellissimi angeli realizzati da Gian Lorenzo Bernini** e un prezioso **Battistero** seicentesco di **Ludovico Gimignani** arricchito dagli affreschi del **Borgognone**. Il gioiello più prezioso si trova però all'esterno: lo splendido **campanile**, una delle più originali creazioni del **Borromini**, soprannominato dai romani "ballerino" perché oscilla paurosamente al rintocco della grande campana.

SESTO INCONTRO: SABATO 13 MARZO 2021 - ORE 10.30

CHIESA EPISCOPALE DI S. PAOLO ENTRO LE MURA

(Visita in esclusiva)



St. Paul's Within the Walls è la prima chiesa episcopale non cattolica ad essere stata costruita dentro le mura di Roma subito dopo l'Unità d'Italia. Situata a pochi passi da piazza della Repubblica, all'inizio di via Nazionale, sebbene si stagli dal grigio e severo contesto architettonico, è uno dei preziosi scrigni d'arte meno noti ai romani. La chiesa (realizzata in stile misto neo-

romanico e neo-gotico dalla caratteristica facciata in mattoni rossi di provenienza senese alternati al travertino bianco) con le sue decorazioni, oltre ad essere la più interessante realizzazione d'arte sacra nella Roma di fine Ottocento, costituisce l'unica testimonianza di arte preraffaellita presente a Roma e l'unica testimonianza in Italia del movimento artistico inglese *Arts and Crafts*, "Arte e Mestieri". È da questa idea estetica che svilupperà l'Art Nouveau o Liberty. Gli **splendidi mosaici** dell'abside e del coro, realizzati da **Sir Edward Coley Burne-Jones**, tra i maggiori rappresentanti della corrente dei Preraffaelliti in Inghilterra, costituiscono la gloria della chiesa e tale è il loro valore artistico che il governo italiano li ha dichiarati monumento nazionale. All'interno la luce filtrata dalle **preziose vetrate policrome** sembra avvolgere il visitatore in un'aura di soffusa nostalgia di un lontano passato.

Organizzazione Tecnica:
DOT.SSA DONATELLA CERULLI



MODALITA' ORGANIZZATIVE

In considerazione della particolarità del Percorso, che si articola in SEI visite guidate presso luoghi d'arte privati e/o di culto, con apertura straordinaria, si è pensato di pagare il biglietto, ove previsto, subito prima dell'ingresso in modo che non debba "pesare" il costo dei biglietti al momento dell'iscrizione al Percorso. Pertanto, vi sarà comunicato, prima di ogni incontro, l'eventuale costo del biglietto.

Inoltre, si fa presente che, in base al numero degli iscritti, date e orari saranno comunicati al momento dell'invio del calendario definitivo.

TUTTE LE VISITE SONO STATE PRENOTATE IN ESCLUSIVA PER GARANTIRE LA MASSIMA SICUREZZA DEI PARTECIPANTI AI QUALI FA OBBLIGO MANTENERE LA DISTANZA DI SICUREZZA E L'USO DELLA MASCHERINA E DEL DISPOSITIVO AUDIO. L'ESCLUSIVITÀ DELLE VISITE E IL NUMERO CONTENUTO DEI PARTECIPANTI COMPORTA INEVITABILMENTE, IN ALCUNI CASI, UN COSTO D'INGRESSO MAGGIORATO, MA SEMPRE NOTEVOLMENTE INFERIORE A QUELLO ATTUALMENTE APPLICATO DALLE STRUTTURE CUI ACCEDEREMO.

I gruppi saranno distribuiti in ordine di prenotazione e relativo pagamento, tenendo presente che, se la visita non potrà essere effettuata nello stesso giorno indicato nel programma di cui sopra, sarà proposto/concordato un altro pacchetto con i medesimi incontri e differenti date di calendario.

Trattandosi di visite guidate "private" (Visite in esclusiva) in luoghi d'arte/culto, si fa presente che le date riportate potrebbero subire delle variazioni durante il nostro Percorso.

COSTO "INCONTRI CON L'ARTE 2020-2021 --- 20° Percorso"

- Quota Socio ARCA (a persona) Euro 35,00
- Quota Esterni/Aggregati (a persona) Euro 40,00

La quota comprende:

- SEI VISITE GUIDATE con la dott.ssa Donatella CERULLI

La quota non comprende:

- Dispositivo audio
- Biglietti d'ingresso ai luoghi privati d'arte/culto, ove previsti, del Percorso.

PRENOTAZIONI IMMEDIATE

Le prenotazioni e il contestuale pagamento

con Bonifico Bancario a favore di

Associazione Rinascita Cultura e Arte - IBAN IT50V0307502200CC8500694765

potranno essere effettuati presso:

Angelo Neri → presidente@arca-cultura.it - Cell. 335.1361627 - 328.2134744

Segreteria → segreteria@arca-cultura.it - Cell. 393.7099782

Questa iniziativa è presente anche sul sito www.arca-cultura.it